

Ta bonté dure à jamais

piano

Musique et paroles : Gabriel Tessier
Arrangement : Camille Roy et Raenna Eastwood

Chant

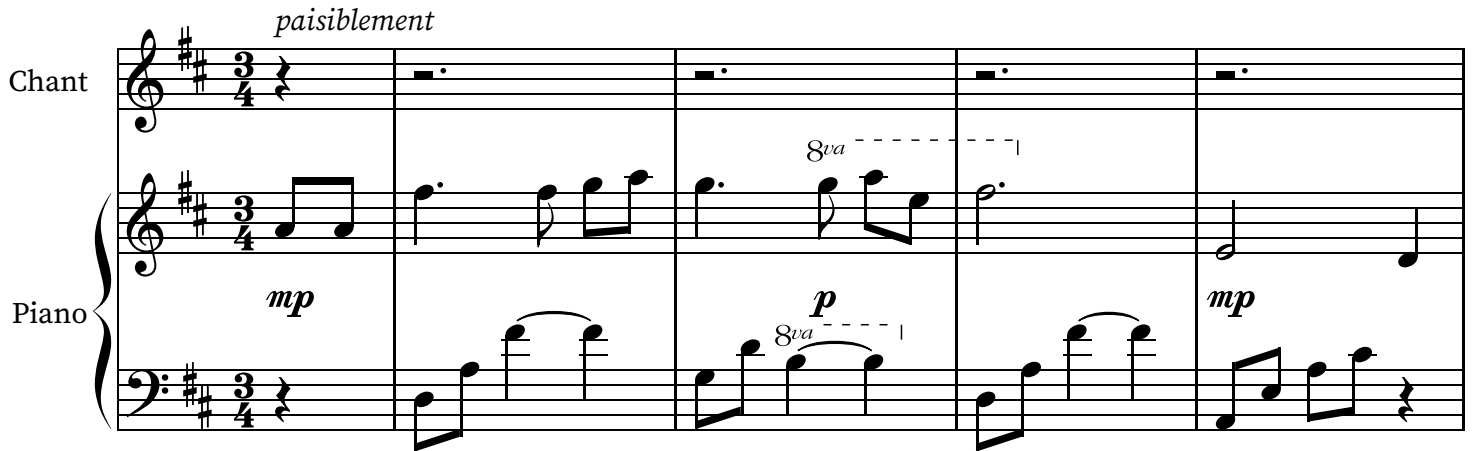
paisiblement

Piano

mp

p

8va



Ta bon - té dure à ja - mais, É - ter - nel, Dieu Cré - a -



-teur. Ta bon - té dure à ja - mais; je re - con - nais Ta splen -



© 2019 par Gabriel Tessier. Tous droits réservés.

La permission officielle de reproduire ou distribuer cette partition est accordée sous les conditions suivantes:

a) aucune modification, b) distribution gratuite, c) reconnaissance donnée à l'auteur et au compositeur.

cantiquenouveau.com | cantiquenouveau.newsong@gmail.com

-deur. Ta bon - té dure à ja - mais dans - tout ce que Tu

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

fais. Ton plan di - vin est par - fait. Ta bon - té dure à ja -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic contour with a slight rise and then a fall. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) appearing in the right hand.

-mais. Ta bon - té dure à ja - mais; je tré -

The third system concludes the phrase. The vocal line features a long note with a fermata over it, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a crescendo hairpin in the right hand and a dynamic marking of *mp*.

-bu - che cha-que jour. Ta bon té dure à ja - mais; rien ne

chan - ge Ton a - mour. Ta bon té dure à ja - mais, Tu fais

ce que Tu pro - mets même si mon coeur est mau - vais. Ta bon -

mp

-té dure à ja - mais. À cha - que ma - tin Ta bon -

8^{va}

Detailed description: This system contains the first four measures of a musical piece. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are '-té dure à ja - mais.' followed by 'À cha - que ma - tin Ta bon -'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a slur over the first two measures and a '8^{va}' marking above the third measure. The bass clef has a simple harmonic accompaniment.

-té re-vient. Je la chan-te jus - qu'au soir. Même dans la nuit sombre Ta bon -

mf

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics '-té re-vient. Je la chan-te jus - qu'au soir. Même dans la nuit sombre Ta bon -'. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a slur over the first two measures and a 'mf' dynamic marking below the third measure. The bass clef has a simple harmonic accompaniment.

-té a-bonde. Tu la dé-ver-ses sans fin! Dans mes joies in-tenses comme dans

ff

Detailed description: This system contains the final four measures. The vocal line concludes with the lyrics '-té a-bonde. Tu la dé-ver-ses sans fin! Dans mes joies in-tenses comme dans'. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a slur over the first two measures and a 'ff' dynamic marking below the third measure. The bass clef has a simple harmonic accompaniment.

ma souf-france, Ta bon - té ne ces - se pas. Même quand je t'ou-blie ou que

f

8^b

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ma souf-france, Ta bon - té ne ces - se pas. Même quand je t'ou-blie ou que". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and moving lines, and a left hand with a steady bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fourth measure. The system ends with a double bar line and a bass clef with a flat sign (8^b).

je te fuis, Ta bon - té m'appelle à Toi.

rit.

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics: "je te fuis, Ta bon - té m'appelle à Toi.". The piano accompaniment continues with similar textures. A dynamic marking of *rit.* (ritardando) is present in the third measure. The system ends with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

Ta bon - té dure à ja - mais; Tu don -

ff
a tempo

f

Detailed description: This system contains the final four measures. The vocal line concludes with the lyrics: "Ta bon - té dure à ja - mais; Tu don -". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *a tempo* in the first measure, and *f* (forte) in the second measure. The system ends with a double bar line.

-nes la ré - demp - tion. Ta bon - té dure à ja -

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The lyrics are: "-nes la ré - demp - tion. Ta bon - té dure à ja -". The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with a continuous eighth-note arpeggiated pattern and a left hand with a simple harmonic accompaniment.

-mais; je suis Ton fils d'a - dop -

The second system continues the musical score with three measures. The vocal line lyrics are: "-mais; je suis Ton fils d'a - dop -". The piano accompaniment maintains the same arpeggiated pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

-tion. Ta bon - té dure à ja - mais; au ciel

The third system concludes the musical score with three measures. The vocal line lyrics are: "-tion. Ta bon - té dure à ja - mais; au ciel". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure. The right hand continues with the arpeggiated pattern, while the left hand provides harmonic support.

-té dure à ja - mais. Ta bon - té dure à ja -

-mais; au ciel m'at - tend un pa - lais. Tou - jours

6

mp

8^{va} -----

8^{vb} -----

je se - rai en paix. Ta bon - té dure à ja -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "je se - rai en paix. Ta bon - té dure à ja -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The piano part features a steady bass line with chords in the right hand.

-mais.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyric "-mais." and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support, including a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

rit.

The third system concludes the musical score. It features a *rit.* (ritardando) marking, indicated by a wedge-shaped line, leading to a final chord. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Ta bonté dure à jamais

cello

Musique et paroles : Gabriel Tessier
Arrangement : Camille Roy et Raenna Eastwood

22

mp

mp *mf*

f

rit.

ff *f*

ff

mf

12

Detailed description: This is a musical score for cello, consisting of seven staves. The music is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. It begins at measure 22 with a whole rest, followed by a series of quarter notes. The first staff has a dynamic marking of *mp*. The second staff continues with quarter notes and half notes, with dynamics *mp* and *mf*. The third staff features eighth notes with rests, marked *f*. The fourth staff has eighth notes, marked *rit.* and *ff*. The fifth staff continues with eighth notes, marked *f* and *ff*. The sixth staff has eighth notes, marked *mf*. The seventh staff concludes with eighth notes, a fermata, and a final double bar line, with a measure number '12' at the end.

Ta bonté dure à jamais

chant

Musique et paroles : Gabriel Tessier
Arrangement : Camille Roy et Raenna Eastwood

paisiblement

Ta bon - té dure à ja - mais, É - ter - nel, Dieu Cré - a -
-teur. Ta bon - té dure à ja - mais; je re - con - nais Ta splen - deur. Ta bon - té dure à ja - mais dans -
tout ce que Tu fais. Ton plan di - vin est par - fait. Ta bon - té dure à ja - mais. Ta bon -
-té dure à ja - mais; je tré - bu - che cha - que jour. Ta bon - té dure à ja - mais; rien ne chan - ge Ton a -
-mour. Ta bon - té dure à ja - mais, Tu fais ce que Tu pro - mets même si mon coeur est mau - vais. Ta bon -
-té dure à ja - mais. À cha - que ma - tin Ta bon - té re - vient. Je la chan - te jus - qu'au soir. Même dans
la nuit sombre Ta bon - té a - bonde. Tu la dé - ver - ses sans fin! Dans mes joies in - tenses comme dans
ma souf - france, Ta bon - té ne ces - se pas. Même quand je t'ou - blie ou que je te fuis, Ta bon - té m'ap - pelle à

© 2019 par Gabriel Tessier. Tous droits réservés.

La permission officielle de reproduire ou distribuer cette partition est accordée sous les conditions suivantes:

a) aucune modification, b) distribution gratuite, c) reconnaissance donnée à l'auteur et au compositeur.

cantiquenouveau.com | cantiquenouveau.newsong@gmail.com



Toi.

Ta bon - té dure à ja - mais; Tu don - nes la ré-demp - tion. Ta bon -



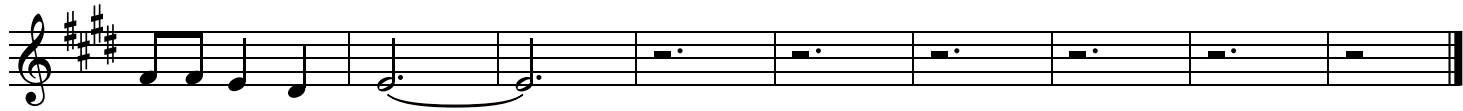
-té dure à ja - mais; je suis Ton fils d'a-dop - tion. Ta bon - té dure à ja - mais; au ciel m'at - tend un pa -



-lais. Tou-jours je se-rai en paix. Ta bon - té dure à ja - mais. Ta bon - té dure à ja -



-mais; au ciel m'at - tend un pa - lais. Tou-jours je se -rai en paix. Ta bon -



-té dure à ja - mais.